****

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | Дополнительное образование:Дополнительное образование детей и взрослыхДополнительная общеразвивающая программа«Танцевальная студия» |
| 2 | Адресат проектной деятельности (для кого, количество участников, география участников) | Дети 10-12 лет г.Тюмени |
| 3 | Сроки реализации программы | 2015-2016 учебный год |
| 4 | Цель и задачи программы | **Цель:**Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.**Задачи:**Образовательные – совершенствовать творческие способности.Развивающие – совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.Воспитательные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.Ожидаемый результат- уметь работать с музыкальным материалом;- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций; - уметь сопереживать и помогать в творческом процессе**.** |
| 5 | Направление программы | Художественно-эстетическое |
| 6 | Участники программы | Дети 10-12 лет |
| 7 | Ожидаемые результаты | **1.Ритмика*** + Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
	+ Уметь исполнить движение на мелодию с переменным счетом;
	+ Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
	+ Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
	+ Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

**2. Танцевальная азбука:*** Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
* Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

**3.Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно);** Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки. Создается танцевальный репертуар из современного танца, тематические номера, сольные партии.**4.Творческая деятельность:*** Развитие творческих способностей;
* Иметь представления о классических и современных танцах.
* Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
* Выступления на школьных праздниках и конкурсах.
 |
| 8 | Почтовый адрес учреждения, телефон | 625046, г.Тюмень, ул.Широтная,11633-83-71 |
| 9 | ФИО руководителя учреждения | Фокина Оксана Леонидовна, директор МАОУ СОШ №65 города Тюмени |
| 10 | ФИО автора программы | Токарева Елизавета Николаевна, педагог дополнительного образования |
| 11 | Система контроля | Текущий и итоговый в форме тестов, анкетирования, опросов детей, родителей, используя методику мониторинга.  |
| 12 | Источники финансирования программы | МАОУ СОШ №65, Администрация города Тюмени департамент образования  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа рассчитана на 1год (для детей 10-12 лет).

##  ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.

Целью занятий также является формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания.

**ЗАДАЧИ**

Образовательные – совершенствовать творческие способности.

Развивающие – совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

Ожидаемый результат

- уметь работать с музыкальным материалом;

- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;

- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе**.**

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ**

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан знакомить детей с правилами по ТБ, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом детей и формой одежды для занятий, соответственно требованиям.

***Оснащение.*** Для работы студии необходимо:

* светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком ,техническими средствами:(магнитофон и проигрыватель или муз. центр);две раздевалки: для мальчиков и девочек;
* коврики учащиеся приносят лично.
* в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
* пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
* методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
* репетиционная форма (лично):гимнастическое трико, лосины,юбки, балетные тапочки, чешки; для мальчиков можно шорты и футболки.

 **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Со всеми возрастными группами детей планируются выступления на школьных мероприятиях (день учителя, новый год ,23 февраля, 8 марта,9 мая, выпускные), творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе ,ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

 Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец : ( классический, современный, джаз –модерн,джаз - бродвей).
4. Творческая деятельность
5. Воспитательно-познавательные мероприятия
6. Родительские собрания

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения : знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***РАЗДЕЛ «РИТМИКА И ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

* Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

***РАЗДЕЛ « ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца , джаз – модерн, джаз – бродвея ,хип- хоп танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

* Экзерсис,
* Прыжки
* Партер

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Занятия по направлениям джаз – модерн, джаз – бродвея , хип- хоп танца приобщают детей к современной хореографии и современной культуре танца.

**РАЗДЕЛ “Танцевально-художественная работа”.**

Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, а корне меняет отношение занимающегося к любому заданию.

В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях.

Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну.

В музыкально-пространственных композициях дети развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

***РАЗДЕЛ « ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»***

 Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров

**РАЗДЕЛ “ПОСТАНОВКА ТАНЦА”**

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

***ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ***

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

 вводная часть подготовительная часть основная часть заключительная часть .

В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия ( 3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут.

***МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ***

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова***- универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* Рассказ,
* Беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

 ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

***Метод целостного освоения*** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

***Игровой метод*** используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

*ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ 1 ГРУППЫ МЛАДШЕЙ (НАЧИНАЮЩИЕ )К КОНЦУ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ*

1. **Ритмика :**
* Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
* Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
* Отмечать в движении сильную долю такта;
* Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
* Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* Иметь навыки актёрской выразительности;
* Распознать характер танцевальной музыки;
* Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

**2. Танцевальная азбука:**

* Знать позиции ног и рук классического танца,;
* Усвоить правила постановки корпуса;
* Уметь исполнять основные упражнения у станка;
* Знать позиции рук и ног джаз – модерн танца
* Знать позиции рук и ног джаз – бродвей танца
* Знать основные позиции хип –хоп танца

**3.Танец :** (музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

* В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить : танцевальную комбинации несложного характера.
* Уметь перестраиваться в линиях.
* Уметь синхронно танцевать коллективом.

*ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ 4-5 КЛАСС К КОНЦУ*

 *1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.*

**1.Ритмика**

* + Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
	+ Уметь исполнить движение на мелодию с переменным счетом;
	+ Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
	+ Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
	+ Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

**2. Танцевальная азбука:**

* Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
* Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

**3.Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно);**

 Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.

 Создается танцевальный репертуар из современного танца, тематические номера, сольные партии.

**4.Творческая деятельность:**

* Развитие творческих способностей;
* Иметь представления о классических и современных танцах.
* Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
* Выступления на школьных праздниках и конкурсах.

**СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

1. Индивидуальные беседы.

2. Общение в коллективе.

3. Общение с родителями (собрания).

4. Приглашение на концерты и занятия специалистов.

**ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ**

Качество знаний и поведение на уроке оценивается балльной системой от ( 2 до 5 баллов) в дневнике учащегося.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ**

**И ПРАВИЛ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

1. Тщательная влажная уборка помещения.

2. Проветривание.

3. Соблюдение режима обучения и перерывов.

4. Проведение занятий по технике безопасности.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
5. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
6. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
7. «Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)
8. «Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)
9. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»(библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)
10. Нахимовский «Профессия - режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств 12/1999)
11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
12. Попова М.Ф. «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ.самодеятельности» М.Советская Россия 1987 №6,15,18,20)
13. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение 1978)
14. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. «Просвещение» 1989)

**Критерии эффективности реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Показатели**  | **Единицы измерения** |
|  | Охват обучающихся школы работой кружка | Количество – 15, 1,3% |
|  | Увеличение количества обучающихся, защищающих честь школы в конкурсах, фестивалях различного уровня | Планируется участие в конкурсах, фестивалях различного уровня |
|  | Призовые места на фестивалях и конкурсах | 2015 год Призёры областного фестиваля «Загляните в семейный альбом» |
|  | Уровень психологического комфорта учащихся в школе и вне школы | Удовлетворительный  |
|  | Уровень воспитанности | 0,9 – выше среднего |
|  | Социализированность личности  | высокая |
|  | Нравственная мотивация личности | высокая |
|  | Отношения к жизненным ценностям | положительные |