****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основеФедерального компонента Государственного стандарта общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России № 39 от 24.01.2012), авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Содержание программы**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
* в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
* в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
* в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

   Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

***Цели и задачи***

Рабочая программа имеет **целью:**

* формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
* духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* воспитывать культуру мышления и речи.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 7 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

**Ценностно-смысловая компетенция –** видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

**Общекультурная компетенция** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

**Учебно-познавательная компетенция** – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

**Информационнаякомпетенция** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

**Коммуникативная компетенция** – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

**Социально-трудовая компетенция –** овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

**Компетенция личностного самосовершенствования –** освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

***Форма промежуточной аттестации***

Годовая промежуточная аттестация проводится по текущим оценкам за учебный год.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №65 города Тюмени в 2016-2017 учебном году на изучение курса «Музыка» в 7 классе в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год).

**Содержание тем учебногоматериала**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальныхжанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

 Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

***Знать*** что такое сюита и сонатная форма, соната

***Уметь*** определять смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов: *сюита,* соната.

***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве).

***Уметь*** анализиро­вать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве.

***Знать***  из чего скла­дывается музыкальное содержание

**Урок 6.Ноябрьский образв пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства.

***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующейпрограммности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». Iчасть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке.

**Уметь** анализиро­вать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колори­та в музыке.

***Уметь*** проанализи­ровать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной мелодич­ностью и напевностью зву­чания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать***определение и основные признаки лирического образа.

***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к ли­рике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в му­зыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического об­раза в музыке.

***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музы­ке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.*Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа.

***Уметь*** определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенностям формы, по обстоятель­ствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается пес­ня от романса.

***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать,*** в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой.

***Уметь*:** слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

 **ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке.

***Знать*** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.*

***Уметь***определять образное содержание музыкального про­изведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Знать***определение духовной музыки.

***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Знать***, что такое форма в музыке.

***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции.

***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение одночастной формы в музыке.

***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений в шестнадцати так­тах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формального или тематического прин­ципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение двухчастной формы в музыке.

***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по­ строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.

***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке.

***Уметь***приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности слож­ных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Знат*ь** о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа.

***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция».

***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии.

***Уметь*** определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре.

***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах драматургии оперы, ба­лета.

***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, объяснять един­ство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противоборство музыкальных обра­зов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.

***Уметь*** применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония – жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы с фундамен­тальным мировоззренче­ским содержанием. Творче­ство М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Родина

**Знать** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.

**Уметь** применять на­выки вокально-хоровой деятельности

**Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке

**Знать,** чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке.

**Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в му­зыке.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** |
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**  | **34** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения  | 1 |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**  | **15** |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами  | 1 |
| 3-4. | Что такое музыкальное содержание  | 2 |
| **Каким бывает музыкальное содержание**  | **5** |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами  | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 |
| 7. |  «Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»  | 1 |
| 8-9. | Когда музыка не нуждается в словах  | 2 |
| **Музыкальный образ** | **3** |
| 10. | Лирические образы в музыке  | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке  | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке  | 1 |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4** |
| 13. | Память жанра  | 1 |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ**  | **18** |
| **Что такое музыкальная форма** | **3** |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы  | 1 |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»  | 1 |
| 19. | От целого к деталям  | 1 |
| **Музыкальная композиция**  | **8** |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция  | 1 |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)  | 1 |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)  | 1 |
| 23. | Трехчастная форма. М.Глинка «Ночная серенада» | 1 |
| 24-25. | Многомерность образов в форме рондо  | 2 |
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 27. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |
| **Музыкальная драматургия**  | **7** |
| 28. | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  | 1 |
| 29. | Музыкальный порыв  | 1 |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии  | 1 |
| 31-32. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»  | 2 |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии  | 1 |
| 34. | Формула красоты  | 1 |

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения музыки в 7 классе обучающийся должен

***знать/понимать***

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

***уметь***

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий;*
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

***Требования заключаются:***

– в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаи­модействия;

– в умении определить характерные черты музы­кального образа в связи с его принадлежностью к ли­рике, драме, эпосу и отражении этого умения в раз­мышлениях о музыке;

– в умении находить взаимодействия между жиз­ненными явлениями и их художественным воплоще­нием в образах музыкальных произведений;

– в умении находить взаимодействия между худо­жественными образами музыки, литературы и изо­бразительного искусства, представленными в учебни­ке для 7 класса;

– в осмыслении характера развития музыкально­го образа, проявляющегося в музыкальной драматур­гии;

– в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчаст­ная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

– в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведении с использованием различных консонирующих интер­валов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

**Учебно-методическая обеспеченность**

***Литература и средства обучения:***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

- МузыкальныйБункер. DSMultimediaProductionLtd.1997.

- Импрессионизмвмузыке. ДиректМедиаПаблишинг. 2007 г.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** |  **Тема урока****Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню достижений****ЗУН** | **Контрольно-оценочная****деятельность** | **ИКТ средство****обучения** |
| **вид** | **форма** |
| **7 классТема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 1 четверть** |
| **1** |  | **«Магическая единственность»****музыкального** **произведения (1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.Художественный материал:П о э з и яФ. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...Ж и во п и с ьИ. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.М у з ы к аА. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла«Четыре концерта для скрипки с оркестром«Времена года» (слушание).Песенный репертуар:Ю. Шевчук. Что такое осень (пение) |  1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике) | ВходнойБеседапение |  |  |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** |
| **2** |  | **Музыку трудно****объяснить словами** **(1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.Музыкальный материал:Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.Когда играет музыкант (пение) | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,высказывать собственное мнение о ее художественной ценности | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофрагментШ. Азнавур. Вечная любовь |
| **3-4** |  | **Что такое музыкальное содержание (2 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.Художественный материал:Ж и в о п и с ьС. дельПьомбо. Несение креста.М у з ы к аТ. Альбинони. Адажио (слушание).Песенный репертуар:Ю. Мигуля. Быть человеком (пение) | 1. Эмоционально восприниматьхудожественные образы различных видов искусства.2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофильмНа музыку Альбинони |
| **5** |  |  | Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).Музыкальный материал:Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);Л. Бетховен, русский текстЭ. Александровой. Дружба (пение) | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы(с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Видеофрагмент«Лунная соната» |
| **КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)** |
| **5** |  | **Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).Музыкальный материал:А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла«Четыре концерта для скрипки с оркестром«Времена года» (слушание);Е. Подгайи,. Осенний вокализ (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения.3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофрагментА. Вивальди. Зима. I часть. |
| **6** |  |  **Ноябрьский****образ в пьесе****П. Чайковского****(1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).Художественный материал:П о э з и яН. Некрасов. Тройка (фрагмент).М уз ы к аП. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).Песенный репертуар:А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в; учебнике).2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения.3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев,представленных в учебнике) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Презинтация«Ноябрьскийобраз в пьесеП. Чайковского |
| **7** |  | **Восточная тема у Н. Римского-****Корсакова:****«Шехеразада»****(1 ч)**комбинированный | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующейпрограммности в музыкальных образах, темах,интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова).Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения.3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительногоискусства к изучаемой музыке.5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ПрезинтацияВосточная тема у Н. Римского-Корсакова:«Шехеразада» |
| **8** |  | **Когда музыка не нуждается в словах(2ч)** | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | тест |  |
| **2 четверть** |
| **9** |  | **Когда музыка****не нуждается****в словах** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощениеммузыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретацияВ. Горовица).Музыкальный материал:А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова.Горные вершины (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения.2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.3. Высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторовакадемической направленности | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение |  |
| **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)** |
| **10** |  | **8. Лирические****образы в музыке****(1 ч)**комбинированный | Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12С. Рахманинова.Художественный материал:Ж и в оп и с ьЭ.Мурильо. Юный нищий;А. Мантенья. Триумф Цезаря;И. Левитан. Золотая осень.По э з и яН. Рубцов. Журавли. Фрагмент.М у з ы к аС. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор,соч. 32 № 12 (слушание).Песенный репертуар:И. Милютин, стихи Е. Долматовского.Лирическая песенка. Из кинофильма«Сердца четырех» (пение) | 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.2. Наблюдать за развитием одногообраза в музыкальном произведении.3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения,произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Презинтация«Лирические образы в музыке» |
| **11** |  | **Драматические****образы в музыке****(1 ч)**комбинированный | Характерные особенности драматических образов в музыке.контраст образов, тем, средств художественной выразительностив музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).Музыкальный материал:Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание);Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение) | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образовв музыке.2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Видеофрагмент«Франц Шуберт»«Лесной царь» |
| **12** |  | **Эпические****образы в музыке****(1 ч)**комбинированный | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальномискусстве (на примере Вступления к опере«Садко» Н. Римского-Корсакова).Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее.Вступление к опере «Садко» (слушание);Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение) | 1. Анализировать особенностивоплощения эпических образов в музыке.2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Презинтация«эпические образы в музыке» |
| **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)** |
| **13** |  | **«Память****жанра» (1 ч)**урок-исследованиие | Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания(на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).Музыкальный материал:Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой(пение) | 1. Исследовать взаимосвязьжанровых и интонационных основмузыки.2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Видеофрагментпесни Ты река ль, моя реченька |
| **14** |  | **Такие разные,****песни, танцы,****марши (3 ч)****1-й час**комбинированный | Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).Музыкальный материал:П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть.Фрагмент (слушание);В. Берковский, С. Никитин, стихиМ. Величанского. Под музыку Вивальди (пение) | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранениии развитии общей культуры народа.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | видеофрагментВ. Берковский, С. Никитин, стихиМ. Величанского. Под музыку Вивальди |
| **15** |  | **Такие разные,****песни, танцы,****марши (3 ч)****2-й час**комбинированный | Содержательность жанра марша. Общностьи отличие в маршах из балета «Щелкунчик»П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.Музыкальный материал:П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание) | 1. Осознавать взаимосвязьжанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетомкритериев, представленных в учебнике).2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж.Верди) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | видеофрагментП. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»  |
| **3 четверть** |
| **16** |  | **Такие разные,****песни, танцы,****марши (3 ч)****3-й час**комбинированный | Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена.Музыкальный материал:П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2(слушание) | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложных форм.4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания.5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского, Ф.Шопена) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофрагментБольшом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** |
| **17** |  |  **«Сюжеты»****и «герои» музыкального произведения (1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.Музыкальный материал:Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам (пение) | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | видеофрагментР. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» |
| **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)** |
| **18** |  | **«Художественная форма —****это ставшее зримым содержание****(2 ч) 1-й час**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связьтональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).Художественный материал:П о э з и яВ. Брюсов. Сонет к форме.Живо п и с ь , а р х и т е к т у р а ,д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о еи с к у с с т в оСобор Нотр-Дам в Париже;Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;Микеланджело. Мадонна Дони;О. У. Пьюджин. Готический диван;Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.М у з ы к аВ. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза(слушание);Ф. Шуберт. Серенада (слушание).Песенный репертуар:А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение) | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точкизрения единства содержанияи формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Понимать характерныеособенности музыкальногоязыка (с учетом критериев,представленных в учебнике).3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника(с учетом критериев, представленных в учебнике). | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Презинтация«Художест-венная форма это ставшее зримым содержание»видеофрагмент Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» |
| **19** |  | **«Художественная форма —****это ставшее зримым содержание****(2 ч) 2-й час**комбинированный | Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта(«торжествующая жажда жизни).Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта.Музыкальный материал:В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).Музыкальный материал:Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(В. А. Моцарта, Ф.Шуберта) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофрагментС. Баневич. Пусть будет радость в каждом домеА. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма |
| **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)** |
| **20** |  | **15. Почему музыкальные формы****бывают большими малыми (1 ч)**урок-исследование | Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховенаи пьесы «Игра воды» М. Равеля).Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.Музыкальный материал:Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть(слушание);М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);Л. Дубравин, стихи М. ПляцковскогоСнежинка (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания.4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение |  |
| **21** |  |  **Музыкальный****шедевр** **в шестнадцати тактах****(период) (1 ч)**урок-исследование | Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).Музыкальный материал:Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (форма музыкальногопериода).2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение |  |
| **22** |  | **Два напева в романсе М.Глинки****«Венецианская ночь»(1ч)** |  Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).Художественный материалА р х и т е к т у р аСобор Нотр-Дам в Париже.А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...М у з ы к аИ. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание) | 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.2. Исследовать специфику музыкального формообразования(с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Наблюдать за сопоставлениеммузыкальных образов (музыкальных тем).4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средствв музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | Презинтация«Музыкальные формы» |
| **23** |  | **Два напева****в романсе****М. Глинки****«Венецианская****ночь»: двухчастная форма (1 ч)**комбинированный | Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примерероманса «Венецианская ночь»М. Глинки).Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественногообраза). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.Музыкальный материал:М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение) | 1. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (двухчастная форма).2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | презинтация«Музыкальные формы» |
| **24** |  | **«Ночная серенада Пушкина —****Глинки: трехчастная форма (1 ч)**комбинированный | Реализация музыкального образав трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.Музыкальный материал:М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение) | 1. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (трехчастная форма).2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(М. Глинки) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | презинтация«Музыкальные формы» |
| **25** |  | **Заключительный урок** | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | викторина |  |
| **4 четверть** |
| **26****27** |  |  **Многомерность образа:****форма рондо (2 ч)** | Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двухсодержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. ПрокофьеваХудожественный материал:П о э з и яВ. Брюсов. Рондо.М у з ы к аА. Бородин. Спящая княжна (слушание,участие в исполнении);С. Прокофьев. Джульетта-девочка.Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание) | 1. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (рондо).2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведенияхразных жанров.4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыкии литературы (с учетом критериев,представленных в учебнике) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | презинтация«Музыкальные формы»ВидеофрагментС. Прокофьев. Джульетта-девочка.Из балета «Ромео и Джульетта» |
| **28** |  | **Образ****Великой Отечественной** **войны****в « Ленинградской» симфонии (1ч)** | Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).Художественный материал:П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.М у з ы к аД. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).Песенный репертуар:В. Синявский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение) | 1. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (вариации).2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) | Текущийтематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | презинтация«Музыкальные формы» |
| **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)** |
| **29** |  | **О связи** **музыкальной формы****и музыкальной****драматургии (1 ч)** | В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статикии динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.Художественный материал:Ж и в о п и с ьШкола П. дела Франческа. Вид идеального города;А. Альдорфер. Битва Александра.П о э з и яТ. Готье. Средневековье.М у з ы к аМ. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).Песенный репертуар:А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение) | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства | Текущий тематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение |  Модуль связьмузыкальной формыи музыкальнойдраматургии |
| **30** |  | **Музыкальный****порыв (1 ч)** | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургиипьесы «Порыв», их взаимодействие.Сравнение пьес «Старый замок»М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).Музыкальный материал:Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);......... (пение) | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях простых и сложных форм.2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведенияхразных музыкальных форм | Текущий тематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение |  |
| **31** |  | **Развитие образов** **и персонажей в оперной****драматургии (1 ч)** | Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).Музыкальный материал:М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизньза царя». Фрагмент (слушание);М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент(слушание);Г. Комраков, стихи В. Рябцева.Вечный огонь (пение) | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в оперных произведениях.2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.3. Анализировать приемы развития музыкального образа.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания | Текущий тематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | ВидеофрагментМ. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизньза царя». Фрагмент (слушание);М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент |
| **32** |  | **Диалог****искусств: «Слово****о полку Игореве»****и опера «Князь****Игорь» (1 ч)** |  Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в ариикнязя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».Музыкальный материал:А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор«Улетай на крыльях ветра» из II действия;ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова.Подарок Родины (пение);М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского.Песня о далекой Родине. Из телефильма«Семнадцать мгновений весны» (пение) |  1. Воспринимать и оцениватьмузыкальные произведенияс точки зрения единства содержанияи формы.2. Выявлять круг музыкальных об-разовв различных музыкальныхпроизведениях (их фрагментах).3. Наблюдать за сопоставлениемконтрастных музыкальных образов.4. Воспринимать особенности инто-национного и драматургическогоразвития в оперных произведениях.5. Понимать характерные особеннос-ти музыкального языка.6. Воспринимать и сравнивать музы-кальный язык в произведениях(фрагментах крупных произведений)разного смыслового и эмоционально-го содержания.7. Анализировать приемы взаимо-действия и развития одного,(нескольких) образов в пределахпроизведений крупных формили их фрагментов.8. Творчески интерпретировать со-держание музыкальныхпроизведе-ний в изобразительной деятельности | Текущий тематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | видеофрагмент А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор«Улетай на крыльях ветра» из II действия;ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действияПесня о далекой Родине. Из телефильма |
| **33** |  |  **Развитие****музыкальных тем** **в симфонической драматургии (1 ч)** |  Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».Музыкальный материал:В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».IV часть (слушание);В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение) |  1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в симфонических произведениях.3. Наблюдать за взаимодействием(столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.6. Понимать характерные особенности музыкального языка.7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.8. Понимать характерные черты венской классической школ | Текущий тематический | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседа пение | МодульСимфоническаядраматургия |
| **34** |  | **Формула красоты Заключительный урок (1ч)** | Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.3. Понимать характерные особенности музыкального языка | итоговый |  |  |