

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 65 города Тюмени

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического объединения

Протокол № 1

от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Сизикова М.Г.

29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

О.Л. Фокина

приказ № 348

от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 3309357)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Тюмень, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

## **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Литература»  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Мифология (5 часов)</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	5	Понятие о мифе. Легенды мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое	<a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a> <a href="https://www.6lib.ru/">https://www.6lib.ru/</a>
<b>Раздел 2. Фольклор (9 часов)</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки.	Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/</a>

			Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	
--	--	--	---	---	--

**Раздел 3. Литература первой половины XIX века (18 часов)**

3.1	И.А. Крылов. Басни	6	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)	<a href="https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p-kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p-kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта.	6	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). Например,	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой	<a href="https://mir-knig.com/">https://mir-knig.com/</a> <a href="https://mishka-">https://mishka-</a>

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно- тематическое содержание. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства	<a href="https://knizhka.ru/rassказы-dlya-detey/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://knizhka.ru/rassказы-dlya-detey/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.	<a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detey/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detey/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть	4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь	Читать выразительно прозаический	<a href="https://mishka-">https://mishka-</a>

	«Ночь перед Рождеством»		перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов	текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	<a href="http://knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">knizhka.ru/rassказы- dlya-detej/rassказы- astafeva-v-p/kon-s- rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (16 часов)</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Мороз. Красныйнос» (фрагмент)	3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	7	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
-----	---	---	---	---	---

**Раздел 5. Литература XIX–XX веков (20 часов)**

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	6	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ <a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
-----	---	---	---	--	---

5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.</p> <p>А. П. Чехов М.М. Зощенко</p>	5	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор.</p> <p>Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, РЭШ <a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detей/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detей/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a></p>
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	5	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячи лапы», «Кот-ворюга».</p> <p>Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.</p> <p>Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.</p> <p>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, РЭШ <a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detей/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detей/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a></p>

5.4	А. П. Платонов. Рассказы	2	А. П. Платонов. Рассказы(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	<a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ, <a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
<b>Раздел 6. Литература XX–XXI веков (16 часов)</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	6	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие моималчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>

			<p>др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (В. П. Катаев. «Сын полка»).</p> <p>Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>	
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	3	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a>  <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a></p>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	5	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения</p>	<p>к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст,</p>	

				используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности	<a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</a> <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (18 часов)</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки	4	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a> <a href="https://www.litmir.me/">https://www.litmir.me/</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза	3	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>

			Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках	5	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>
7.5	Зарубежная проза о животных	3	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://aldebaran.ru/">https://aldebaran.ru/</a>

		Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**Тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Колич . часов	Программное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея(поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать герояпоэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлятьлитературные произведения с мифологической основой, а такжена основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владетьумениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатырив изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>

			<p>Соловей- разбойник», «Садко».</p> <p>Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»).</p> <p>Особенности былинногоэпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	<p>содержание былин. Определять особенности былины как эпическогожанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героевбылин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять рольгиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a></p>
2.2	<p>Народные песни и баллады народов России имира (не менее трёх песни одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.</p>	3	<p>Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»)</p>	<p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенностинародных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменноотвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p>
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных	2	Древнерусская литература:	Выразительно читать	Библиотека ЦОК

	лет)(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»		основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх) Роман «Дубровский»	8	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения.	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать произведения. Писать сочинение на одну из тем стихотворения наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>

			<p>Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа</p>	<p>литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем</p>	
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх)	3	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>  Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>    Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a></p>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>    Библиотека ЦОК</p>

			Художественные средства воплощения авторского замысла	выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>

			<p>Портрет и пейзажв литературном произведении</p>	<p>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a></p>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a></p>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	<p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы</p>	<p>в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>  Библиотека ЦОК</p>

				<p>корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a></p>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы(три по выбору)	3	<p>А. П. Чехов. Рассказы(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему,</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a></p>

				<p>идею произведения, своеобразие композиции.</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>	
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)</p>	3	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a></p>

			отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче»		
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.Евтушенко, А.Кушнера, Ю.Левитанского, Ю.Мориц, Б.Окуджавы, Д.Самойлова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личночитательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX –начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	2	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский и Е. Б.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>

			<p>Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).</p> <p>Тематика, идейно-художественное содержание произведения</p>	<p>произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p>	
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Писать сочинение на одну из предложенных тем</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a></p>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> <p>Библиотека ЦОК</p>

			<p>«Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p> <p>Проблематика произведения. Система образов</p>	<p>портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a></p> <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a></p>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух)	4	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p> <p>Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»).</p> <p>Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a></p>

				или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,	
6.7	Литература народов РФ. Стихотворения (два по выбору)	2	Литература народов РФ. Стихотворения (два по выбору) Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты). Г.Тукай. «Родная деревня» «Книга». Г.Тукай. «Родная деревня, «Книга». «Каким бы малым ни былмой народ...», «Что б ни делалось на свете»	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст,отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющиеавторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями,определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>

				высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>  Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a></p>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).</p> <p>Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция.</p> <p>Образ героя</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопрос к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> <p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> <p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a></p> <p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a></p>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			
	Развитие речи	8			

**7 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»**

№	Тема	Программное содержание		Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего			
	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Воспринимать и выразительно читать произведения литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). <b>Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Теория литературы. Поучение</b>	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<b>(начальные представления).</b>	сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее; - определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси	
Итого по разделу		2			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I, Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

		<p>вещем Олеге».  Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Смысл сопоставления Олега и волхва.  Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  «Станционный смотритель».  Изображение «маленького человека», его</p>	<p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  - по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;  - определять тему и художественную идею поэтического произведения;  - выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;  - принимать участие в исследовательской работе с текстом;  - участвовать в уроке-семинаре;  - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;  - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;  - определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;  - проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;  - участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>положения в обществе.  Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.  Трагическое и гуманистическое в повести.  Теория литературы.  Повесть (развитие представлений).</p>		
	<p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).  Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p>	1	<p>Поэма «Полтава» (фрагмент).  Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a></p>
2.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).  Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.  «Песня про царя</p>	4	<p>Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Поэма об историческом прошлом Руси.  Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

	<p>Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;</li> <li>- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;</li> <li>- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;</li> </ul>	
--	---	---	---	--

			<p>жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.</p> <p>«Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>		
	<p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	1	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;</li> <li>- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;</li> <li>- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);</li> <li>- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;</li> <li>- писать рецензию на эпизод;</li> <li>- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</li> <li>- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a></p>

				- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.	
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <b>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</b>	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; - подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; - редактировать сборник рассказов учащихся.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<b>Литературный герой (развитие понятия).</b>		
	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать цитаты для характеристики персонажа;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- характеризовать сюжет произведения;</li> <li>- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас	1	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выразить личное читательское	

	<u>Бульба» или РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</u>			отношение к прочитанному.	
Итого по разделу		<b>18</b>			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; - проводить исследовательскую работу с текстом;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<p>Стихотворения в прозе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать прозаический текст;</li> <li>- характеризовать роль рассказчика в тексте;</li> <li>- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;</li> <li>- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;</li> <li>- сопоставлять произведения разных видов искусства;</li> <li>- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</li> </ul>		
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России.</p> <p>Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта.</p> <p>Психологизм рассказа.</p> <p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			<p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений</p>	<p>материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. - выразительно читать, в том числе и по ролям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;</li> <li>- определять личное отношение к изображаемым событиям;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- видеть второй план в рассказе «После бала»;</li> <li>- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;</li> <li>- готовить материал для сочинения-рассуждения; в том числе в форме стилизации</li> <li>- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».</li> </ul>	
3.3	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</p>	2	<p>Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. - выразительно читать по ролям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- формулировать выводы о художественной идее</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			<p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия).</p> <p>Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;</li> <li>- готовить сообщение на историко-литературную тему;</li> <li>- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;</li> <li>- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;</li> </ul> <p>готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</p>	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (обзор). В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</li> <li>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</li> <li>Характеризовать лирического героя.</li> <li>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</li> <li>Устно или письменно отвечать на вопросы.</li> <li>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</li> <li>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>выразительно читать</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; -проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать выразительные средства лирических произведений; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).		
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<p>Гротеск (начальные представления).</p>	<p>Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. выявлять элементы сатиры в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;</li> <li>- определять мораль и ее роль в сказке;</li> <li>- производить анализ сказки;</li> <li>- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;</li> <li>- определять идею произведения;</li> <li>- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;</li> <li>- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».</li> </ul>	
3.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>	2	<p>А.К.Толстой. Слово о поэте.</p> <p>Исторические баллады «Василий Шибанов»и «Михайло Репнин».</p> <p>Воспроизведение исторического колорита эпохи.</p> <p>Правда и вымысел. Темадревнерусского «рыцарства»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			противостоящего самовластию.	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	История Америки в произведениях Ф. Купера	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	Литература и история: изображение в литературе исторических событий	Урок контроля знаний	
Итого по разделу		15			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<p>средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</b></p>	<p>позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос- анализировать образную систему рассказов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> <li>- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;</li> </ul>	
4.2	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>	2	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p> <p>Дед Каширин.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</p> <p>Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос,</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			<p>народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о анко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>аргументировать своё мнение.- осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</p>	
4.3	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</p>	2	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная —Сатириконом!». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира,</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			<p>сатирические приемы (развитие представлений). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). <b>Теория литературы.</b> <b>Литературные традиции. Сатира.</b> <b>Юмор (развитие представлений)</b></p>		
Развитие речи. <b>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной</b>	1	<p><b>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)</b></p>	<p>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной</p>		

	литературы)			<p>литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников-самостоятельно готовить материал для сообщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);</li> <li>- записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;</li> <li>- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.</li> </ul>	
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

				<p>произведение, аргументировать своё мнение-характеризовать образы героев повести;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и формулировать тему произведения;</li> <li>- составлять письменный отзыв на эпизод;</li> <li>- определять идею произведения;</li> <li>- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;</li> <li>- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;</li> <li>- готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».</li> </ul>	
5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	1	<p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Теория литературы.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и <b>выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)</b>. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			Лирический герой (развитие понятия).		
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <b>Теория</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос-интонировать и выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиля В.Маяковского; - с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

			<p><b>литературы.</b>  <b>Лирический герой</b>  <b>(начальные представления).</b>  <b>Обогащение знаний</b>  <b>о ритме и рифме.</b>  <b>Тоническое</b>  <b>стихосложение</b>  <b>(начальные представления).</b></p>		
5.4	<p>М.А. Шолохов.  «Донские рассказы»  (один по  выбору). Например,  «Родинка», «Чужая  кровь» и др.</p>	1	<p>М.А. Шолохов.  «Донские рассказы»  Рассказ «Родинка»  Мысли и чувства  героев, авторская  позиция</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно  читать произведение. Выражать личное  читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>
5.5	<p>А. П. Платонов.  Рассказы (один по  выбору). Например,  «Юшка»,  «Неизвестный  цветок» и др.</p>	1	<p>Краткий рассказ о  писателе.  «Юшка». Главный  герой произведения,  его непохожесть на  окружающих людей,  душевная щедрость.  Любовь и ненависть  окружающих героя  людей. Юшка –  незаметный герой с  большим сердцем.  Осознание  необходимости  сострадания и  уважения к человеку.  Неповторимость и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно  читать произведение. Выражать личное  читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-  жанровой принадлежности. Выявлять средства  художественной изобразительности в  произведении. Устно или письменно отвечать на  вопросы.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).		
Итого по разделу		13			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Особенности героя, авторская позиция	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Резервный урок. В. М. Шукшин.	1	Рассказы (один по выбору). Например,	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	

	Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях	

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие	2	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.		горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (диспут)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	
	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Урок контроля	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
Итого по разделу		12			
7.1	М. де Сервантес Сааведра) . Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору.	2	М. де Сервантес Сааведра) . Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

				<p>таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. РР.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
7.2	<p>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p>	2	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Детективная литература (Для внеклассного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни писателя;</li> <li>- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;</li> <li>- выразительно читать эпизод с элементами фантастики;</li> <li>- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;</li> <li>- определять проблематику и идею произведения;</li> <li>- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

			<p>чтения).</p> <p>Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>		
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <b>Теория литературы. Притча (начальные представления).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать лирическую прозу;</li> <li>- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;</li> <li>- художественно пересказывать фрагменты текста;</li> <li>- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;</li> <li>- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>

Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Итоговый урок	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений	
Итого по разделу	8			
Развитие речи	16			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»**

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

				<p>черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.</p> <p>Особенности сюжета и конфликта.</p> <p>Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>	8	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

			<p>Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	<p>лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства</p>	
3.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5	<p>создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

			создания	<p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейнохудожественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.</p> <p>Письменно отвечать на</p>	
--	--	--	----------	---	--

				проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с пр	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать</p>	
--	--	--	--	---	--

				ОТЗЫВЫ	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики</p>	
4.2	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>	2	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>	
4.3	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</p>	2	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет,</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>	
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.</p>	2	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

	Тэффи, А. Т. Аверченко и др.		образов. Художественное мастерство писателя	<p>вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>	
--	------------------------------	--	---	--	--

				чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
5.2	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p>	1	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

				<p>учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейнохудожественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской</p>	
--	--	--	--	--	--

				позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

			<p>композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму</p>	<p><a href="#">96be</a></p>
--	--	--	---	---	-----------------------------

				<p>выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
--	--	--	--	---	--

6.5	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>	2	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>
-----	---	---	--	--	--

				<p>формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)</p>	2	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>принадлежности.          Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.          Выявлять нравственную проблематику произведения.          Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.          Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>	
6.7	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.</p>	1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.          Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

				<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)</p>	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта»	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	(фрагменты по выбору).		лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на	
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

				<p>русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
Развитие речи	5				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2		0	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Литература»  
9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Тема 1. Введение.</b>					
1	Введение.	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
<b>Тема 2. Древнерусская литература</b>					
	«Слово о полку Игореве».	4	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Жанр «Слово» Идея Тема Военная повесть Плач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
<b>Тема 3. Литература XVIII века</b>					
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Жанры Ода Классицизм Черты классицизма Литературные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>	2	<p>Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).</p> <p>Проблематика</p> <p>Тема</p> <p>Идея</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>
	<p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>	2	<p>Н.М.Карамзин – писатель и историк.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

			<p>Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.</p> <p>(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)</p> <p>Сюжет</p> <p>Тема</p> <p>Идея</p>	<p>разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	<p><a href="#">f41b720</a></p>
<b>Тема 4. Литература XIX века.</b>					
	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский</p>	<p>1</p>	<p>Стихотворения</p> <p>Тема</p> <p>Мотив</p> <p>Образ</p> <p>Метафора</p> <p>Эпитет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

			Сравнение	(подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады.	2	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Нравственный мир произведений. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Романтизм. Черты романтизма. Жанр Баллада Элегия		• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

			Образ	<p>текста произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума».	6	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ комедии.</p> <p>«Горе от ума». Драма          Комедия          Трагедия Монолог          Диалог          Ремарка          Реплика          Проблематика          Конфликт          Образ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	

				<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
А.С. Пушкин лирика, роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник».	16	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Анализ романа.</p> <p>Лирика Лирический герой Мотив Образ Выразительные средства Мотив Тема Проблематика Лирический герой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	

			<p>Лирика  Свободолюбивая лирика  Философская лирика  Выразительные средства  Поэма  Проблематика  Образ «маленького человека»  «Онегинская» строка  Роман в стихах  Авторская позиция  Индивидуальность  Портрет  Типичность  Лишний человек  Прием сопоставления  Лирические отступления  Реализм  Образ «лишнего человека»</p>	<p>основе жизненных впечатлений;  • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;  • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</p>	
М.Ю. Лермонтов лирика, роман «Герой нашего времени».	13	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.  «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».  «Герой нашего времени». Анализ глав романа.  Тема  Мотив  Образ  Метафора</p>	<p>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;  • выразительное чтение художественного текста;  • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);  • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;  • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	

			<p>Эпитет Сравнение Проблематика Лирический герой Романтизм Комплексный анализ лирического произведения Роман Признаки психологического романа Композиция Фабула Сюжет Рассказчик Повествователь Портрет Образ «лишнего человека» Главные и второстепенные герои Внутренний монолог Романтический герой Реализм Романтизм Критическая статья</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
	Н.В. Гоголь поэма «Мертвые души».	9	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.  «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.  Поэма Жанр Образ Портрет Типичность Символ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

			<p>Лирические отступления  Мотив дороги  Портрет  Литературный тип  Сатира  Поэма  Жанр  Образ  Портрет  Типичность  Символ  Лирические отступления  Мотив дороги  Портрет  Ирония  Сарказм  Сатира  Комическое в литературном произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
	Писатели и поэты о Вов.	1	<p>Николай Тихонов, Алексей Сурков, Михаил Исаковский, Александр Твардовский, Николай Асеев, Александр Прокофьев, Степан Щипачев, Илья Сельвинский .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев комедии «Бедность не порок».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по</li> </ul>	

				<p>литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
Ф.М.Достоевский повесть «Белые ночи».	2	Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Черты романтического героя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с</li> </ul>		

				<p>ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Тоска».	2	<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	о	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений</li> </ul>	

	<p>проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</p>			<p>разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
	<p>Отечественная проза первой половины XIX в.</p>	<p>1</p>	<p>«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена.</p>	<p>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный,</li> </ul>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

				<p>с элементами комментария, с творческим заданием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
<b>Тема 5. Литература XX века.</b>					
	И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи».	2	И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	А.А. Блок. Лирика.	1	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	С.А. Есенин. Лирика.	2	<p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	В.В. Маяковский. Лирика.	2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. . Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся</p> <p>Тема Мотив Образ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3	<p>М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. Система образов.</p> <p>Мемуары Дневники воспоминаний Фантастика</p>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	М.А. Цветаева. Лирика	1	<p>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»</p>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

			Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	
	А.А.Ахматова . Лирика	1	«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	Н.А. Заболоцкий. Лирика	1	«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Образ Портрет Типичность Символ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	Б.А. Пастернак. Лирика	1	«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. Тема Мотив Образ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	А.Т. Твардовского.	1	«Урожай», «Родное», «Весенние	Библиотека ЦОК

	Лирика		строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		<a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.  Праведник.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».  Реализм.  Деревенская проза.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Романсы на стихи Пушкина, Фета, Есенина, Ахматовой.  Романс.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
	Зачетное занятие по русской лирике XXвека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>
<b>Тема 5. Зарубежная литература. 8 часов</b>					
	Катулл. Лирика.	1	Стихи на выбор педагога.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f4196be">https://m.edsoo.ru/f4196be</a>

«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	«Божественная комедия». Множественность смыслов и её философский характер.  Античность Комедия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение художественного текста;</li> <li>• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет».	2	Сонет 33. Трагедия «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.) Трагедия Мотив	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;</li> <li>• анализ и интерпретация произведения;</li> <li>• составление планов и написание отзывов о произведениях;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1	Трагедия «Фауст» Трагедия Мотив	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Дж. Г. Байрон. Стихотворения	2	Стихи на выбор педагога. Эпоха Просвещения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> </ul>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	1	Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Реализм Проблематика Образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</li> </ul>	
<b>Тема 6. Итоговый урок.</b>				
Итоговый урок	1			

